

LMS TIDENDE



Foto Christian Brandt

LMS FESTIVAL HITTEDE BÅDE LOKALT OG NATIONALT

Silkeborg Kommunes godt 11.000 skoleelever fyldte under LMS Festival 2025 byens solbeskinnede gader, gymnastiksale og spillesteder. Men festivalen var ikke kun for silkeborgensere – hele 62 ud af LMS' 75 samarbejdskommuner var repræsenteret blandt LMS' gæster, og hertil kom hele 400 KulturCrew-elever fra 10 kommuner rundt om i landet. Mød de mange begejstrede deltagere på de følgende sider.



Foto Christian Brandt

Masser af musik

15 spillesteder, 22 scener, 35 musikgrupper og 145 koncerter. Læs om alt fra heavy og funk til stomp og folkemusik på side 10-22.



Foto Silkeborg Kommune

Byens kulturliv på banen

8 lokale kulturinstitutioner arrangerede 18 spændende sideaktiviteter for de lokale børn. Læs om dem på side 26-29.



Foto Christian Brandt

Byens spidser blev begejstrede

Hør, hvorfor embedsfolk, kendte musikere og lokalpolitikere fra Silkeborg synes skolekoncerter og LMS Festival er værd at satse på side 23-25.

Mød redaktionen



Edith Klintø
8.X, Virklund skole



Mathilde Lund Sørensen
8., Sølystskolen



Nanna Gardshorn Grøndal
6., Dybkærskolen



Katrine Ørbæk Kaae
8., Dybkærskolen



Carl Grauballe
8.B, Sejs Skole



Benjamin Østerdal Hansen
6., Dybkærskolen



Thomas Damgaard Lunde
8. C, Sejs Skole



Liv Oxholm Mølbæk
8.Y, Virklund Skole



Abbas Sayed Sadat
8., Sølystskolen



Freja Dybro
Festivalredaktør



Nanna Frank
Medredaktør



Lube Andersen
Grafisk designer



LMS Festival 2025 skudt i gang: Åbningskoncert med minister, medskabelse og musikalsk magi

Åbningen af LMS Festival 2025 var et festfyrværkeri af musikalsk mangfoldighed, hvor publikum i tråd med Musikhandlingsplanen, blev inddraget som medskabere af koncerten.

Det musikalske menukort bestod af imponerende beatboxing, inderlig rock, rhythm & comedy, overraskelsesopera, fællessang, klassisk og latinamerikanske rytmer, serveret af både professionelle musikere og lokale talenter.

I aftenens medlevende sal sad deltagere fra en stor del af de danske kommuner – faktisk var hele 62 kommuner repræsenteret på årets LMS Festival, hvilket aftenens første taler, LMS-direktør Gitte Abildtrup glædede sig over.

De lokale politikere Gitte Willumsen, formand for Dagtilbuds-, Skole- og Familieudvalget og Johan Brødsgaard, formand for Kultur-, Fritids-, Outdoor og Idrætsudvalget glædede sig over festivalens indtog i byen, hvor den sammen med kommunens godt 11.000 skoleelever ville få gader, torve og spillesteder til at summe af liv.

Og endelig glædede kulturminister Jakob Engel-Schmidt sig – pr. video – over at festivalen og LMS er en del af Musikhandlingsplanen.

Beatles-klassikeren "All you need is love" fik lov at slutte aftenen med alle kunstnerne på scenen og stående klapsalver fra salen.



Fotos: Christian Brandt



Foto: Christian Brandt

Beatboxeren RoxorLoops var første person til LMS Festival 2025. Hans rigtige navn er Senjka Danhieus, og han kommer fra Belgien.

Duo vil inspirere de danske børn

I år havde publikum mulighed for at opleve noget helt unikt musik til LMS Festival fra duoen Roxorloops & Jasmin, nemlig musikgenren kaldet sing-box.

Skrevet af Abbas Sayed Sadat

Sing-box-gruppen Roxorloops & Jasmin, som skaber al musik kun ved brug af stemmen.

Inspirationen til at bruge deres stemmer til at lave musik fik de begge selv som børn og unge.

Roxorloops begyndte at beatboxe i alderen 17 år, efter han havde hørt en af de største beatbox-legender, Rahzel.

Jasmin Rose Patel begyndte at interessere sig for musik i alderen 4 år, hvor hendes forældre havde taget hende med til Joseph and the Amazing Technicolor Dreamcoat i London.

“Jeg elskede fuldstændigt hele oplevelsen. Jeg lyttede til albummet hundredvis af gange bagefter, og jeg vidste bare, at jeg også gerne ville stå på scenen og synge,” siger Jasmin Rose Patel.

Stemmer og børn i fokus

Roxorloops vil i dag gerne inspirere flere børn til at beatboxe, så Danmark måske i fremtiden kunne gå hen og få en verdensmester i beatboxing.

“Da jeg var barn, så jeg en koncert med

Zap Mama (en vokalgruppe), som gjorde stort indtryk på mig. På det tidspunkt lavede jeg hverken musik eller beatbox, men jeg kunne virkelig godt lide koncerten, og den oplevelse har virkelig sat sig i mig,” siger Roxorloops.

Op Jasmin Rose Patel håber også på, at gruppens skolekonserter kan give inspiration.

“For mig handler det også om at vise børnene den særlige kombination af sang og beatbox, vi laver. Det er ikke bare almindelig sang – det er noget, man kan gøre uden noget udstyr, og det føles meget tilgængeligt. Jeg tror, det kan være inspirerende for børnene at se to personer lave musik på den måde og tænke: ‘Det dér kunne jeg måske også gøre,’” siger Jasmin Rose Patel.

Optrådte også til åbningen

Roxorloops & Jasmin optrådte til åbningen af LMS Festival 2025 sammen med et lokale dansehold fra Den Kreative Skole – talentholdet Flair. Jasmin og Roxorloops var på forhånd spændte på at lave en for-



Foto: Between Frames

Det er første år RoxorLoops & Jasmin er på skolekoncertturné for LMS, og de har i september nået at besøge skoler i 11 forskellige kommuner med målet om at inspirere eleverne til selv at udforske musikken.



Foto: Christian Brandt

Flair for performance

Til åbningen af LMS Festival 2025 var danserne fra Talentholdet Flair fra Den Kreative Skole på scenen. Vi fangede to af dem inden deres optræden.

Skrevet af Katrine Ørbæk Kaae

“Vi er jo vant til at lave juleshow og forårs-show, så det er mega dejligt, at vi har en ekstra opvisning nu her, og vi kan jo godt lide at lave det, så for mange kommer det også naturligt at optræde oppe på en scene,” siger danserne Clara og Johanne Marie.

De er begge med på talentholdet Flair Talenthold for dansere på 16+, og skal til LMS Festivalens åbning opvise til en live-koncert med duoen Roxor Loops.

Velforberedte dansere

Flair Talenthold har forberedt sig til koncerten ved at øve sig en masse og høre musikken, de skal danse til, om og om igen. De øver selvfølgelig også backstage, inden de skal på, men dette foregår uden musik. De siger også, at de godt kan finde på at råbe et kampråb, inden de går på scenen.

De fleste piger på Flair Talenthold har danset hele livet og nyder stadig at danse, og det gør de hele to gange om ugen i minimum fem timer sammen med deres to danselærere Sofie Birk Kramer og Hanne Stubberup Randel.

Flere veje til scenen

Alle danserne har taget en forskellig vej for at komme til der, hvor de er nu.

“Jeg startede med at danse, da jeg gik i 0. klasse, og jeg tror, det startede lidt med, at jeg var sådan et barn, der ikke kunne sidde stille, og så gik mine forældre lidt i panik og var sådan ‘åh nej, hvad skal vi gøre’, og så sendte de mig til dans,” fortæller den ene danser, imens den anden fortæller: “Jeg startede til dans i 2. klasse, og jeg startede med ballet, jeg tror, det var sådan en lidt barbie-ballet-drøm, jeg havde.”



Foto: Nanna Gardshorn Grøndal



Foto: Christian Brandt



Walkie talkies og nerver

Freja, Daniel og Bastian er KulturCrew til LMS Festival, hvor de præsenterer og er værter.

Skrevet af Nanna Gardshorn Grøndal

Freya Lejsgaard Jensen, Daniel Schütt Refsgaard og Bastian Thorstein-Andersen fra 8. klasse på Sejs Skole er alle sammen KulturCrew på Den Kreative Skole i multisalen til LMS Festival. Freja præsenterer musikerne for publikum, og Daniel og Bastian er værter og har praktiske opgaver.

“Det er meget fedt og også lidt nervepirrende at præsentere, i hvert fald første gang, men ellers synes jeg, det er mega sjovt. Og så, at der er en masse små børn, og de synes bare, det er mega fedt,” siger Freja.

De er alle tre mødt ind i Multisalen klokken 7 om morgenen, hvor de har spist morgenmad sammen og har ordnet praktiske opgaver. Det kan være at sætte op, gøre lys og lyd klar og øve præsentationer. Daniel og Bastian har taget walkie talkies med.

“Det er for, at vi hurtigt kan komme i kontakt med hinanden, når vi går rundt,” fortæller drengene.

Lærerstuderende med til LMS Festival

Frida Sneval Hyggvig er en af de mange voksenværter ved dette års LMS Festival. Hun studerer på læreruddannelsen på VIA University College i Silkeborg.

Skrevet af Liv Oxholm Mølbæk

Frida Sneval Hyggvig er 25 år og i gang med sit tredje år på læreruddannelsen. Hun startede med at have to år med dansk, og nu er hun halvvejs med musik og er også i gang med engelsk.

Ved LMS Festival 2025 er hun voksenvært, og når man er voksenvært, betyder det, at man hjælper med at gøre klar til, at børnene kommer, og koncerten starter. De hjælper også, hvis der er noget, KulturCrewet ikke kan.

“Jeg er blevet opfordret af uddannelsen til at være med i det her, men det var ikke, fordi det var obligatorisk, men de synes, at det havde en relevans, i forhold til at vi skulle have noget at gøre med elever, ledelse og det skolemæssige,” siger Frida Sneval Hyggvig.

Frida Sneval Hyggvig er voksenvært nede på Torvet i Silkeborg tirsdag og onsdag.

“Jeg synes, at det gik godt. Vi havde besøg af Rumlerim. Det er et godt band, og vores crew gjorde det mega godt. De var

hurtige til at sætte stole op og gode til at præsentere og sige farvel, så jeg synes, at de var så gode,” siger Frida Sneval Hyggvig.

Men det er ikke altid, at det er sjov og leg. Nogle gange kan det også være svært.

“Overblikket er det sværeste, siden der er mange ting, man skal holde styr på. Der er mange detaljer, og der skal være styr på tingene, så KulturCrew kan klare sig bedst, og hvis jeg ikke har styr på det, så går det ud over dem,” siger Frida Sneval Hyggvig.

Men Frida understreger, at det er mest sjovt og fedt.

“Der er gratis koncerter, og man får god erfaring med elever, og vi får lov til at lave relationer med dem,” fortsætter hun.

Hun synes generelt, at det er mega fedt, at der er koncerter i skolen.

“Jeg synes, at det er et mega fedt initiativ. Jeg synes, at det er dejligt, at man prøver at putte mere kultur ind i skolerne. Blandt andet med fokus på musikken. Jeg synes også, at det er meget mere end bare



Foto: Liv Oxholm Mølbæk

musik. Jeg synes, at skolerne har behov for det fokus. Jeg synes, at det er en fed måde, de gør det på, og at eleverne får lov til at tage initiativ til meget af det,” siger Frida Sneval Hyggvig.



Stemningsmåling

For nogle var det hyggeligt og chill. For andre var det kaos og ventetid, da LMS Festival 2025 åbnede tirsdag morgen.

Skrevet af Abbas Sayed Sadat



Niels Peter Hasager Jakobsen, 14 år, Sejs Skole

Kan du beskrive stemningen med ét ord?
Det er rimeligt hyggeligt, fordi man bare går rundt og chiller, og fordi vi ikke har skole.



Subhan Sohaili, 6.b, Virklund Skole

Kan du beskrive stemningen med ét ord?
Det kan jeg, og jeg tænker, at jeg siger hygge, på grund af at det er hyggeligt at være sammen med min klasse og samles om noget musik.



Regitze Clemensen Rasch, 7. klasse, Sejs Skole

Kan du beskrive stemningen med ét ord?
Jeg siger kaos, fordi der står så mange mennesker og venter, men jeg tror, at det bliver lidt bedre senere på dagen.



Sofie Herman Christiansen, Trekløverskolen

Kan du beskrive stemningen med ét ord?
Jeg synes, at stemningen er god.



Foto: Presse

Drama før festival: Hestemøg og brandalarm

LMS Festival var lige rundt om hjørnet, da katastrofen ramte - ville de nå at rette op, eller skulle det ende i kaos?

Skrevet af Mathilde Lund Sørensen

Den 22. september, dagen før LMS Festival for alvor gik i gang, var opsætningen i gang ude på Bindslev Plads i Silkeborg, da noget uforventet blev spottet.

“Biblioteket havde en festival i weekenden, der hed Skraldival, hvor de arbejdede med skrald, og derfor stod der en hel palle midt i det hele fyldt med heste-kompost. Det stod helt åben, og det lå også rundt omkring,” fortæller Sara Bjerg Randorff, som er projektleder hos Den Kreative Skole. Alle gik i panik, for hvad nu hvis for eksempel eleverne tog en håndfuld hestemøg og ka-

stede det rundt omkring på pladsen?

“Det var en last minute ting, som vi lige fik ordnet, og det var godt, vi nåede at få det fjernet,” udtaler Sara Bjerg Randorff sig i lettelse.

Allerede dagen efter kom katastrofen løbene igen og endda på selve festivaldagen.

“Jeg kom hen på Den Kreative Skole i morges klokken 7 for at åbne skolen, hvor jeg kom til at sætte alarmer i gang,” forklarer Sara Bjerg Randorff. Det sker ikke så tit, at alarmerne går i gang, men når de gør, skal man ringe til Brand og redning,

som er brandstation-centralen i Silkeborg, og fortælle, at det er falsk alarm.

“Da jeg så gjorde det, svarede telefon-svareren med: Du har desværre ringet udenfor vores åbningstid, hvis det er akut så ring til 112,” fortæller Sara Bjerg Randorff.

Hun løb i panik frem og tilbage mellem hovedindgangen og bagindgangen i et forsøg på at få slukket alarmerne, så der ikke ville komme brandbiler frem klokken 7 om morgenen. Til sidst lykkedes det hende at slå alarmerne fra, uden at noget var sket.

Voxpop: Deltagere fra hele landet

Til LMS Festival var hele 62 kommuner repræsenteret blandt deltagerne, og mange af dem var rejst langvejs fra. Men hvad har de egentlig fået ud af det, og hvorfor rejser de så langt for LMS Festival?

Skrevet af Mathilde Lund Sørensen



Mette Brandt
Skolelærer i Rudersdal Kommune

Har du været til LMS Festival før?
"Jeg tror jeg har været af sted 10-15 gange."

Hvad har du fået ud af det i denne omgang?
"Jeg synes, at det der med at komme ind bagved og se, hvordan børnene reagerer, er mega fedt. Jeg bliver også inspireret af, hvad der virker, og hvad der ikke virker. Der er nogle ting, hvor jeg tænker, "ej, det gider jeg ikke at høre," men så tager jeg alligevel derud, fordi jeg synes, det er vigtigt at høre forskellige ting, og at man bliver lidt udfordret. Det, synes jeg, har været meget fedt. Jeg har også været med til en workshop, der hed 'På Spanden', som også var god."

Hvorfor rejser du for at være med til LMS Festival?
"Det er, fordi man sjældent får lov til at dyrke musikken 100%. Det er rigtig vigtigt at få inspiration og indtryk andre steder fra og at få fif og viden om, hvad der foregår rundt omkring i landet, så man ikke bliver så ensopret i det, man underviser i."

Hvad er det bedste ved at kunne deltage i festivalen?
"Det er det netværk, man får med alle dem, man møder, for eksempel musiklærere og musikere. Så er det også det med, at man har tid, så man ikke skal skynde sig fra det ene sted til det andet, så man kan slappe af og være i nuet. Det er det bedste."



Line Lauridsen
Kommunekontakt i Aalborg kommune

Har du været til LMS Festival før?
"Jeg har både været i Horsens, Aarhus, Amager og i Holbæk."

Hvad har du fået ud af det i denne omgang?
"Jeg har hørt en masse god musik, og så har jeg fundet ud af, hvad for nogle musikere, jeg kunne tænke mig, skal komme til Aalborg Kommune næste år. Jeg har også set en hel masse gode KulturCrew-elever, og hvordan de arbejder. En helt masse gode ting."

Hvad har du deltaget i?
"Jeg har været til eftermiddagsmix, hvor der var to KulturCrew-elever, som fortalte hvordan de arbejder på deres skole. Så har jeg været rundt og høre en masse musik, blandt andet beatbox og opera. Det, jeg har fået ud af det, er, at jeg har fundet ud af, hvor mange forskellige slags musik der er, og hvor mange forskellige ting, man kan spille på, så det har været sjovt og lærerigt."

Hvorfor rejser du for at være med til LMS Festival?
"Det er for at blive klogere på, hvad der sker inden for koncerterne, og hvilke muligheder der er – så for at blive klogere og få nogle gode oplevelser."

Hvad er det bedste ved at kunne deltage i festivalen?
"Det er al musikken og de søde elever."



Jesper Nielsen
Kommunekontakt i Roskilde Kommune

Har du været til LMS festival før?
"Jeg har været med til showcase sidste år i Kolding, og så var jeg med for to år siden i Holbæk."

Hvad har du fået ud af det i denne omgang?
"Det, jeg synes, jeg får ud af det, er, at man hører en masse forskellig musik, og det er mega, mega fedt at komme rundt og høre alle de forskellige genrer, både noget der er sådan lidt sjovt, men også noget der er dybt og seriøst. Så en masse forskellig musik, men også et kig på hvordan publikum tager imod de her koncerter, det, synes jeg, også er spændende at se."

Hvad har du deltaget i?
"Jeg har set BAEST, Unna, Musikfabrikken, Atomar, Rumlerim, Echoes in Veil, Lise Ranks og NJYD. Det, jeg har fået ud af det, er nogle virkelig gode oplevelser. Det er nogle gode musikere, formidlere og historiefortællere"

Hvorfor rejser du for at være med til LMS festival?
"Det er for at få de her input og de her oplevelser. Jeg har også KulturCrew på den skole, jeg kommer fra, og jeg synes, det er mega vigtigt at kunne vælge nogle rigtig gode bands ud til Roskilde Kommune, som jeg kommer fra."

Hvad er det bedste ved at kunne deltage i festivalen?
"Det er både at mødes med en masse kolleger, jeg ikke ser så tit, og så er det musikken og at opleve børnene og deres reaktion".



Daniel Kirkemann Poulsen
Musiklærer i Kolding Kommune

Har du været til LMS festival før?
"Ikke som deltager på denne her måde, jeg har været afsted som lærer, hvor jeg var ude og høre nogle af koncerterne med mine egne klasser, men jeg har ikke været ude som en kursist."

Hvad har du fået ud af det i denne omgang?
"Jeg har fået en masse gode oplevelser ud af koncerterne. Jeg har også set, hvordan de forskellige musikere gør tingene, som så kan påvirke mine valg, når jeg skal til at ønske koncerter til den skole, jeg arbejder på. Jeg har haft særligt fokus på, hvordan eleverne tog imod de forskellige koncerter. Det er også fedt, at vi selv får noget med, da jeg har været på et kursus."

Hvad har du deltaget i?
"Jeg har deltaget i hovedsaglig indskolingskoncerter, men også nogle mellemtrins- og udskolingskoncerter, og så var jeg på et kursus, der hed "Improfælleskab i skolen", som var virkelig interessant. Det her med at kunne få lov til at se en masse musikere, og hvordan børnene oplever det, har helt klart været noget af det bedste. Der kommer så mange, så jeg har også mødt mange, jeg ikke kender, og det er en fed ting."

Hvorfor rejser du for at være med til LMS Festival?
"Jeg arbejder på en skole som LMS-kontaktperson, så jeg fik tilbuddet om at kunne komme afsted, og det var en fed mulighed, som jeg ikke kunne sige nej til."

Hvad er det bedste ved at kunne deltage i festivalen?
"Det bedste har været at møde så mange af ens kolleger fra hele landet og høre, hvordan de oplever tingene, og så den her fede stemning af musik i byen og børn der er glade."



Kirsten Wraa Jensen
Kultur- og fritidskonsulent i Lolland Kommune

Har du været til LMS festival før?
"Jeg har været til Showcase i Kolding sidste år."

Hvad har du fået ud af det i denne omgang?
"En masse input, som jeg kan tage med hjem til de lærere, som ikke havde muligheden for at være med til festivalen. Det er input om, hvad jeg tænker kunne være interessant for dem og for deres elever. Jeg har prøvet at brede mit program lidt ud, så jeg kan få det bedste med hjem."

Hvad har du deltaget i?
"Jeg har været til en masse koncerter: Unna, Musikfabrikken, Richard Anderson, BAEST, Klange Fra Stenalderen, og så har jeg selvfølgelig været med til eftermiddagsmix. Det, jeg har fået ud af det, udover fantastiske musikoplevelser, er en viden og en erfaring, jeg kan tage med hjem."

Hvorfor rejser du for at være med til LMS Festival?
"Jeg synes, det giver mening, og vi er i den situation, at vores lærere har svært ved at deltage, når vi skal rejse lidt længere – der kan jeg få lov til at tage af sted som deres repræsentant og også for at vise, at Lolland også er en del af LMS."

Hvad er det bedste ved at kunne deltage i festivalen?
"Det er svært at sige en ting, for der er også det her med at møde fagfæller og musiklærere og høre, hvad der sker rundt omkring i Danmark, så det, synes jeg, er en af tingene, der er rigtig dejligt. Det er også dejligt at høre en masse fed musik, men også at se, at eleverne er deltagende, det synes jeg er fantastisk."

KulturCrew fra hele Danmark kommer til LMS Festival

Er det, det værd at rejse fra Holbæk og Billund til Silkeborg for at være med til LMS Festival? Find ud af det her.

Skrevet af Benjamin Østerdal Hansen

KulturCrew-elever fra 10 forskellige kommuner i Danmark besøgte LMS Festival i Silkeborg. Onsdag middag var de alle samlet til BAEST koncert i Jysk Musikteater. Bagefter gik de alle til Theodoras Have for at spise frokost sammen. Her fangede vi dem til en snak om, hvad de synes om at tage til LMS Festival i Silkeborg.



Rosaline, KulturCrew på International School of Billund i Billund Kommune

"Silkeborg er en super fed by, jeg anbefaler i hvert fald at rejse i 1 time og 15 minutter for at komme og se alle de her koncerter."



Sabrina, KulturCrew på International School of Billund i Billund Kommune

"BAEST var så mega fedt og højt, jeg ville helt klart gøre det igen."



Theo Schack, KulturCrew på Kildebjergskolen i Holbæk Kommune

"Jeg synes, Silkeborg er en ret pæn og fed by. Vi startede med at være til BAEST, og nu er vi gået hen til en legeplads, det har været mega hyggeligt."



Foto: Christian Brandt

Djævlehornene strakte sig mod himlen under BAEST

BAEST gav onsdag en koncert, som skoleeleverne til LMS Festival 2025 nok sent vil glemme. Der blev headbanget og hoppet i næsten hele salen.

Skrevet af Liv Oxholm Mølbæk

Ved indgangen til koncerten fik man ørepropper udleveret. Der var mange mennesker i en meget lille gang, så man blev mast, men da man kom ind, var det en okay stor sal. Der var røg inde i salen. Man måtte selv vælge, hvor man ville sidde. Der var også en balkon, men man måtte ikke rejse sig op på balkonen.



Foto: Christian Brandt

Koncerten gik i gang cirka fem minutter efter, at alle havde sat sig. Det startede med, at der var et scenelys, som lyste i kegleform ned på scenen. Det blinkede også, og det skiftede farve. Efter det første nummer blev lyset endnu vildere med flere farver, og det begyndte at lyse ud på publikum.

Forsangeren growlede meget højt. Trommerne lød godt. Det lød alt sammen godt, og der var god stemning.

Horn og headbanging

Folk headbangede og rakte djævlehornet op. Bandet fik næsten alle til at række djævlehornet op. Forsangeren gik ned fra scenen, og han fik alle til at hoppe på samme tid – undtagen dem på balkonen, for de måtte ikke rejse sig.

Forsangeren filmede, at alle hoppede. Til sidst gik han op på scenen igen. Da det var det sidste nummer, sagde han, at man måtte gå op foran scenen til det sidste nummer. Det var der mange, der gjorde.

Alle i bandet fik en solo til sidst. Det var

ham på trommerne først. Efter det var det den ene af guitaristerne og så den anden guitarist, og til sidst var det den sidste guitarist.

Man kunne få autografer og billeder med sangeren efter koncerten.



Foto: Liv Oxholm Mølbæk



Foto: Casper Lind Christensen

Ingen regler uden undtagelser

Til BAESTs koncerter er der næsten ingen regler. Men til LMS Festival måtte de alligevel lave en enkelt.

Skrevet af Katrine Ørbæk Kaas

Simon Olsen er 36 år gammel, og han er forsanger i metalbandet BAEST, som har spillet i nu 10 år. I de to dage, hvor LMS Festival er blevet holdt, har han sammen med sit band spillet fem koncerter. BAEST-koncerter handler hovedsageligt om at komme ud med frustrationer og sjov og ballade i form af metal og scenekunst.

“Uanset, om det er børn eller voksne, så er det en kæmpe fornøjelse. I dag var ingen undtagelse. Det er en kæmpe fornøjelse at spille for børn,” siger Simon Olsen efter deres koncert i Jysk Musikteater for alle de mange tilreisende KulturCrew-elever.

Man må fandme gøre alt

BAEST kører ikke efter regler til deres koncerter.

“Jeg har faktisk ikke rigtig nogen regler, altså man må fandme gøre alt, man må

bare ikke gøre andre skade og komme til skade selv,” siger Simon Olsen.

Selvom der ikke er nogen regler til deres koncerter, er der stadig situationer, hvor der er undtagelser, og bandet må tage hensyn til spillestedets regler. Det var der for eksempel til koncerterne på Jysk Musikteater, hvor bandet blev nødt til at tage hensyn til, at man ikke må stille sig op, hvis man er på anden etage.

Kærligt had

Metal kan for nogle godt ses som vildt, men for Simon Olsen er det fedt. Simon Olsen ser det som en genre, der samler folk, og også kan repræsentere nogle rigtige følelser inde i mennesker.

“Det lyder som om, man hader på noget, og det gør man også, men på en kærlig måde,” siger Simon Olsen.

Sune kender opskriften på en god skolekoncert

En professionel musiker fortæller, hvordan det er at arbejde som koncertproducent hos Levende Musik i Skolen.

Skrevet af Edith Klintø og Benjamin Østerdal Hansen

Sune Skuldbøl Vraa Nielsen er musiker og har tidligere vundet priser, blandt andet for en stomp-skolekoncert. I dag arbejder han også som koncertproducent hos LMS, hvor han hjælper musikere, som skal spille for LMS, med at gøre deres koncerter endnu bedre. Han giver dem også gode tips til, hvordan og hvorledes de kan spille bedst for et børnepublikum.

“Arbejdet indebærer først at tale med musikerne om, hvad deres idé er. Og så hører jeg deres musik. Og så snakker vi rigtig meget om, hvordan de er i rummet, hvordan modtager de publikum, er det en koncert, der egner sig til, at publikum måske skal sidde i en rundkreds, eller skal de stå op? Altså, hvordan laver vi det der gode koncertrum? Og det har jo meget stor betydning for, hvordan koncerten bliver oplevet. Hvis du som publikum får lov at sidde lige ved siden af trommerne, for eksempel, så giver det jo sådan en helt særlig effekt. Eller hvis du skal sidde 20 meter nede

i en sal, det er noget andet,” fortæller Sune Skuldbøl Vraa Nielsen.

Fællesskaber er vigtige

LMS arbejder blandt andet med, at de elever, som kommer til koncerterne, også skal aktiveres, altså så de for eksempel er med til at klappe eller synge med, men det kan også være, at de skal komme med idéer undervejs i koncerten.

“Man kan også sige, at jeg synes fællesskaber er vigtige. Og det der med at få nogle fælles oplevelser som en skolekoncert er vigtigt. Fordi man kan jo godt opleve noget forskelligt. Det kan man så snakke om bagefter,” siger Sune Skuldbøl Vraa Nielsen.

Sundt at blive udfordret

For Sune Skuldbøl Vraa Nielsen er det også et meget spændende arbejde.

“Jeg synes, det er et spændende arbejde, fordi jeg faktisk også kommer til at

møde nogle bands og nogle artister, som spiller noget musik, jeg måske ikke selv ville have hørt. Så i virkeligheden møder jeg nogle musikere, som gør mig klogere på forskellige genrer. Vi kan også være med til at præsentere børn og unge for noget, de måske ikke selv havde valgt at se. Og jeg synes, det er sundt en gang imellem at blive udfordret lidt på den måde,” siger Sune Skuldbøl Vraa Nielsen.



Foto: Christian Brandt

VOXPOP:

Til koncert med Richard Andersson

Den anerkendte jazzbassist Richard Andersson spiller på LMS Festival 2025. Vi har talt med publikum til hans første koncert på festivalen.

Skrevet af Katrine Ørbæk Kaae

Som teenager mistede Richard Andersson synet. I dag lever han af at spille kontrabas. Vi har spurgt publikum til hans første koncert på festivalen, hvad de tænker om, at Richard Andersson spiller musik som blind.



Alba Guastella Bundgaard, 6.b, Gødvadskolen

Hvad synes du om, at Richard spiller musik som blind?

Jeg synes, det er sejt, også at han kan spille, når han ikke kan se, hvad han skal spille på.



Mina Kalan, 6.b, Gødvadskolen

Hvad synes du om, at Richard spiller musik som blind?

Det, synes jeg, er sejt.



Anton Lobs, 6.a, Gødvadskolen

Hvad synes du om, at Richard spiller musik som blind?

Det ville jeg nok ikke selv kunne, det er meget vildt og sejt, at han kan.



Zehra Karaman, 6.b, Gødvadskolen

Hvad synes du om, at Richard spiller musik som blind?

Jeg synes, det var godt, og selvom han er blind, kunne han spille det der, det var faktisk vildt.



Theodor Andersen Olesen, 6.a, Gødvadskolen

Hvad synes du om, at Richard spiller musik som blind?

Jeg synes, det er imponerende at vise, at blinde også kan udføre ting. Musik er jo sådan en ting, mange tror, man skal kunne se til, men det viser bare, at med nok øvelse så behøver man ikke engang synet.



Johanne Haugaard Rasmussen, 6.b, Gødvadskolen

Hvad synes du om, at Richard spiller musik som blind?

Jeg synes, det er meget flot, at han kan spille, selvom han er blind, og jeg synes, det er meget flot, han har lært det.



Foto: Daniel Starrason



Foto: Presse

Richard Andersson finder på noget af musikken på stedet uden at øve sig

Richard Andersson er jazzbassist og blind. Til hans skolekonserter skal publikum beskrive et billede, og han skal prøve at spille, hvordan publikum beskriver, at billedet ser ud.

Skrevet af Nanna Gardshorn Grøndal

Folk kommer lige så stille ind i Sal 3 i Bio Silkeborg. De starter med at sætte sig ned fra første række og så anden række og så de andre rækker. Nu har alle sat sig ned.

Nogen KulturCrew træder ud og præ-senterer Richard Andersson, og alle klapper. Lyset dæmper sig lige så stille, og til sidst er det mørkt.

Blind bassist

Så træder Richard Andersson ud og for-klarer, at det bliver en lidt anderledes kon-cert, fordi han er blind, og derfor har han lavet noget af musikken på stedet og ikke

øvet sig på samme måde, som andre har. Så begynder han at stemme sin bas og spille noget jazz, fordi han er jazzbassist. Det lyder meget godt, og det dufter lidt af popcorn.

Publikum hjælper

Så siger han til publikum, at de skal beskrive et billede, og så vil han prøve at spille, hvordan billedet ser ud med de for-klaringer af billedet, som publikum giver. Det er egentlig mega sejt, fordi han finder på musikken på stedet, og derfor har han jo ikke øvet. Det gør, at han bliver nødt til

at improvisere det hele. Det gør han nogle gange. Nogle af sangene lyder glade og sjove, mens nogle andre af dem lyder lidt sure og dystre.

ANMELDELSE





Fotos: Presse

Martin og Sofie spillede fed koncert

Det var mega sjovt på Th. Langs Skole.

Skrevet af Benjamin Østerdal Hansen

Tirsdag formiddag spillede Martin og Sofie på Th. Langs Skole. Duoen spiller indie-folk.

Det var en meget fin skole med mange børn. Da vi ankom til gymnastiksalen, var der intet på scenen, men efter 10 minutter var det hele der.

Jeg synes, det var meget sjovt, men 4. klasserne fra Frisholm Skole syntes vist det var kedeligt, nogle af dem var fint med, men mange snakkede imens.

Det var meget sjovt og trist samtidig. Det var i en gymnastiksal, der lugtede lidt af sved. Der var ikke så mange mennesker, kun 30-40 mennesker, men de var mega søde, og børnene var virkelig glade.

Før børnene kom, var der helt stille og tomt, men på 10 minutter var det hele klar. Det er sejt! Folk klappede og råbte efter dem.

Martin fortalte, at han savner sin lillebror og har derfor lavet en sang om ham. Sofie fortalte, at hendes mor har parkinsons, og at det var en træls ting for hendes far, så hun kom på plejehjem. Det, synes jeg, er godt.

De var gode mod børnene, og det var meget børnevenligt. De voksne var også helt vildt med det. Alt var bare smooth. De sagde også tusinde tak til KulturCrew.

ANMELDELSE



Fortællinger og musik

4.A fra Frisholm Skole var med, da Martin og Sofie spillede koncert og fortalte om baggrunden for deres musik.

Skrevet af Thomas Damgaard Lunde

Hvordan var det at opleve en koncert, der handler om følelser som glæde, sorg, angst og vrede? 4.A. fra Frisholm Skole var med til koncert med Martin og Sofie - en oplevelse fyldt med nærvær og historier. Her fortæller fire elever, hvad de synes om koncerten.



Fotos: Thomas Damgaard Lunde

Isabella Oline Gudison Lund

"Koncerten var rigtig god. Den var i et meget roligt tempo, men på samme tid også et højt tempo. Det bedste var, at de fortalte om deres liv."



Lærke Martinussen Sejten

"Den var god, fordi den var sådan rolig, og de sagde, hvad de synes om verden her. Det bedste var, at de kun var to, og det var en dame og en mand."



Sofia Veij Birkmose

"Jeg synes, at det var en god koncert, fordi det var lidt mere rolig musik. Det bedste var, at der var to personer i det. Jeg synes nogle gange, at det bliver lidt svært at holde styr på alt, når der er flere personer."



Aliya Lina Tamer

"Det var en god koncert, fordi de havde en god forklaring om deres sange. Det bedste var, at de fortalte lidt mere om sig selv, og hvad de skriver i deres sange."



Fotos: Katrine Øræk Kaae

Total Hip Replacement: Funky Rytmer

Total Hip Replacement holdt en spændende og rytmisk koncert i Kedelhuset, hvor hele publikum kunne være med i den fede oplevelse og danse med.

Skrevet af Katrine Ørbæk Kaae

Den let belyste koncertsal summer med spændte stemmer og grin. Luften hænger tungt ned i den fyldte sal, og blåt lys oplyser scenen, hvor Total Hip Replacements instrumenter står og venter. Dørene bagerst i koncertsalen lukker, efter de sidste elever er gået ind, og ind på scenen kommer KulturCrewet. De præsenterer kort Total Hip Replacement, før de går af scenen til en klapsalve fra eleverne. Bandet kommer ind på scenen, og endnu en klapsalve går gennem rummet.

Total Hip Replacement finder deres plads ved deres instrumenter. Victor West Hosbond stiller sig forrest ved den midterste mikrofon og basun. Anja Kulyova stiller sig til højre for ham med sin bas, og på hans venstre side står hans bror, Carl West Hosbond, med sin guitar og Martine Bak Toldam på sit keyboard. Bagerst sætter Ludvig Bøjle Kastberg sig ved trommerne. Publikum stilner ned, og en summende baggrundsmusik bliver stille spillet, imens forsangeren Victor introducerer dem selv endnu engang. Herefter samler han sin basun op. Hele bandet spiller en funky melodi.



Til Total Hip Replacements koncerter opfordres eleverne til at danse med.

Da sangen slutter, begynder de endnu engang at tale, hvorefter et nyt musikstykke starter. Stemningen er høj, og eleverne danser gerne med, når ny baggrundsmusik kommer. Martine kommer frem på scenen fra sit keyboard. Hun går mellem de to sider af scenen og klapper til rytmen af den nye musik, der nu bliver spillet. Publikum følger entusiastisk med.

“Er der nogen, der kan nogle seje dance moves?” siger hun ind i mikrofonen, og lyden fylder salen. Kun en person rækker



hånden op, og alle ser spændte til, da han går op på scenen og viser sit dance move. Alle klapper og hujer. Han går ned, og et nyt par bliver valgt. De danser, og denne gang danser publikum med og har store smil, og deres grin høres svagt over musikken.

Total Hip Replacement slutter af med endnu et nummer og en stor tak til alle. Musikken fader, og publikum forlader scenen, imens de snakker sammen. Det er igen deres stemmer, der runger i lokalet.

Balkompagniet: Folkedans dagen lang

Balkompagniet spillede tirsdag i Lunden. Kom med ind i folkedansens verden.

Skrevet af Katrine Øræk Kaae og Liv Oxholm Mølbæk

Mikrofonen skratte let, da Henrik Larsen, en af Balkompagniets medlemmer, taler, tager ordet fra hvor han står i døråbnin-gen. Solen bager ned på de mange lar-mende elever, der står og venter, og som lige så stille gearer ned og vender sig for at lytte til Henrik.

Byder op til dans

“Stil jer op to og to, hånd i hånd,” siger Henrik ind i den mikrofon, han har på.

Eleverne stiller sig op på en række, og med hjælp fra lærerne begynder de hurtig-t at gå ind i salen. De samler sig i en cir-kel stadig med hænderne i deres makkers hånd. Deres stemmer runger i salen, og deres sko dunker mod gulvet og fylder det med jord og sand.

Lærere sværmer rundt og tysser på ele-verne. De bliver stille nok til, at man igen kan høre mikrofonen skratte, da Leonora Danzi begynder at tale.

Alle er hurtigt i grupper og danser rundt i små ringe af fire personer til de klare,

rene melodier fra harmonikaen, og deres grin og stemmer brummer i den friske luft. Der dufter let af jord fra deres sko. Man mærker gulvet runge fra de trampende elever. Eleverne bliver instrueret af Leonora og Henrik.

En ny dans begynder til det friske og hurtige folkemusik, der bliver spillet.

“Rundt i ring og lyskryds og så rundkør-sel! Tilbage til startpositionerne,” taler Leo-nora over musikken, og eleverne adlyder. Det hele er et rodet værk.

Dansen slutter og med den også musik-ken. Nye instruktioner bliver givet inde fra midten af salen og forsamlingen. Denne gang lyder det mere som skældud, og de mange stemmer skruer ned og er snart helt forsvundne. Det føles som en evighed, før musikken igen starter. Men nu er smilene tilbage, og de danser rundt arm i arm og rundt i cirkler.

Solen skinner ind i salen og kaster et gyl-dent skær over de dansende elever. Musik-ken stopper endnu engang, og nu bliver



Fotos: Christian Brandt

der ændret på elevernes position. De stiller op i lange rækker.

Fedt at være aktivt med

Da musikken starter igen, er det en ny dans, der optager den oplyste sal. De går fra den ene side af rummet til den anden og tilbage til rytmen af musikkens klang. Døren står åben, og frisk luft flyder ind. Da dansen slutter, bliver eleverne fortalt, at de skal stille sig op på en række, og lige så stille går de ud af salen igen.

“Det var mega fedt at være aktivt med i koncerten, fordi at man ikke bare skulle sidde og kigge, men at man rent faktisk var med til koncerten,” siger Aya Kornvig Knudsen, der går i 5.a på Gjessø Skole.

Og hun var ikke alene med den hold-ning.

“Jeg synes, det var fedt at være aktivt med i koncerten, fordi så keder man sig ikke ved at sidde stille,” siger Alva Ørbæk Schøler, der går i 6.c på Sejs Skole.



Foto: Presse



Til Balkompagniets koncerter er eleverne med i en skabende proces, når de danser til folkemusikken.

Fotos: Katrine Øræk Kaae

Harmonika, tunge vægte og en uventet flugt fra børnene

Operasanger Nickie Johansson og harmonikaspiller Julie Holmegaard Schade fandt sammen om idéen om opera på legepladsen, og det kræver både fysisk træning og hurtige ben.

Tekst og foto af Thomas Damgaard Lunde

Nickie Johansson, som er operasanger, fik en idé om, at hun gerne ville lave opera på en legeplads. Hun troede, at hun havde brug for en pianist, men så tænkte hun, at der ikke er strøm på en legeplads.

“Men så var der nogen, der sagde: “Hvad så med en, der spiller på harmonika?” Så fik jeg Julie anbefalet, og de sagde, at hun var skide god,” siger Nickie Johansson.

“Hun ringede bare til mig,” siger harmonikaspiller Julie Holmegaard Schade og fortsætter:

“Hun sagde “Hej, jeg hedder Nickie, og jeg vil gerne lave opera på legepladsen. Har du lyst til at være med?” Så sagde jeg, at det lyder sgu da meget sjovt.”

Forberedelse mentalt og fysisk

Når man spiller harmonika og samtidig skal fange børnenes opmærksomhed på legepladsen, kræver det mere end bare den musikalske evne. Julie fortæller, at hun bruger meget tid på fysisk træning.

“Det er ikke så almindeligt at gå rundt og spille harmonika, som jeg gør. Jeg kan godt lide at bruge min krop, så jeg træner rigtig meget. Jeg styrketræner, og jeg løfter tunge vægte. Jeg har prøvet at benche 100 kilo. Jeg kan godt lide følelsen, når jeg er stærk,” siger Julie Holmegaard Schade.

En sjov oplevelse, de har haft

“Vi var på en skole, hvor der var nogen, som ikke ville lade os gå i frikvarteret, og så måtte vi løbe fra dem. De skubbede til dørene ind til idrætshallen, så jeg måtte bare råbe til Julie, at hun skulle gå i forvejen ind i baglokalet, så jeg kunne holde døren. Pludselig måtte jeg give slip, og så fløj de der børn ind. Så måtte jeg løbe med Julie og låse alle dørene,” siger Nickie Johansson.



Foto: Chita Johansen



NJYD: Musik for alle

Guitar, fløjte, trommer og blæseinstrumenter fylder salen med musikalsk glæde fra start til slut.

Skrevet af Abbas Sayed Sadat

Man går op ad en klassisk skolegang med hvide mure og vinduer. Så møder man en stor idrætshal med plads til måske 150 mennesker. Bandet på fire personer – to kvinder og to mænd – står inde i hallen og er ved at gøre klar til deres forestilling.

Gardinerne er trukket fra, og der er blåt lys ved deres udstyr. Så kommer der en kvinde og spørger, om de må lukke børnene ind, og bandet accepterer hurtigt. Da de første børn kommer ind, går de hånd i hånd hen og sætter sig på gulvet. De er meget gode til at fylde op på den rigtige måde, så der er plads til alle.

Overraskende start

Herefter begynder en fra bandet at spille på sit instrument bag publikum som en overraskelse. Da publikum finder ud af, at de starter bag dem, bliver de nærmest chokeret. Et barn spørger højt: “Hvad laver hun der?” Folk kigger lidt mystisk på musikeren.

Bagefter følger de andre musikere med deres instrumenter. Da alle musikerne står

på deres plads ved deres udstyr, begynder de at forklare, hvem de er, og hvad de kommer til at spille. Den ene mand hopper hen til sit trommesæt og begynder at informere publikum, om hvad de kommer til at spille.

Unik musik

Så begynder de at spille, og børnene bliver stille og kigger interesseret op på bandet, som spiller deres unikke sang. Den bliver spillet af en fløjte, et trommesæt og et blæseinstrument.

Da deres nummer er færdigt, begynder en af de to kvinder at tegne på en tavle med en tusch, og hver gang den ene kvinde tegner en streg, laver den anden kvinde en tone på sit instrument, og det synes publikum er sjovt. De fortsætter med at gøre det, og det ender med at blive en hel melodi.

Børn skaber musik med tusch

Da publikum forstår, hvad konceptet handler om, spørger musikerne, om nogen har



Foto: Bredo Hjøllund

lyst til at tegne. På det tidspunkt finder de to tavler frem, så der er plads til, at to børn kan komme op på scenen og tegne. Da de to første børn bliver valgt, begynder de at tegne på tavlen. Da de er færdige, er det to andres tur til at tegne, og så er det de to mandlige musikere, som spiller til deres linjer og prikker.

Lige efter at børnene har været på, spiller de et sidste nummer, og så runder de showet af, og folk går ud af salen.



Foto: Christian Brandt

Opera bringer musikalsk glæde til børn

Tirsdag bød på en god kombination mellem opera og harmonika på legepladsen.

Skrevet af Abbas Sayed Sadat

Børnene leger på legepladsen og hygger sig ved nogle gynger. Der er sol, vejret er varmt, og pædagogerne hygger sig.

Lige pludselig kommer en dame i en stor, rød kjole, der synger meget højt opera, til syne. Da børnene pludselig ser hende og harmonikaspilleren, bliver de helt imponerede over at se to personer, som man normalt ikke lige ser på en legeplads.

Da de så har spillet et stykke tid ude på legepladsen, begynder børnene at følge efter hende op til en idrætshal. Så da børnene og operasangeren går ind i hallen, sætter børnene sig ned i en rundkreds om sangeren og kigger meget interesserede på dem.

Derfra stopper operasangeren med at synge, og så begynder hun at forklare lidt om opera, og om hvad det handler om, og hvordan man synger. De synes, at folk skal lære det og gør sig klar til at synge opera, så hun viser dem, hvordan man giver nakkemassage, fordi hun synes, det er relevant, og så skal de varme deres stemmer op ved at gentage det, som operasangeren synger.

Derefter synger hun en fransk sang, mens hun går mellem publikum. Publikum er så fascinerede af de to musikere, at de vil have en autograf efter forestillingen.

To kulturer, én passion

Duo Mischa holder en koncert, hvor de viser deres kærlighed til folkemusik.

Skrevet af Edith Klintø

I kirken er der guldlysestager oppe i loftet og et stort guldalter. Her er fyldt med kirkebænke, hvor publikum skal sidde.

De første fra publikum sætter sig hurtigt, mens andre kommer løbende, det tager nogle minutter at få publikum til at blive helt stille.

Bandet bliver præsenteret af Kultur-Crew, publikum klapper og nogle pifter endda.

Duo Mischa består af den armenske violinist Astrid Mikaelyan og den danske accordionist Julie Holmegaard Schade. De lavede bandet i 2014 og fandt sammen med deres fælles temperamentsfulde musikstil og kærlighed for klassisk musik.

Bandet begynder at spille. Publikum bliver helt stille, og det ser ud som om, det kun er bandet, der er i fokus. Derefter begynder de at forklare, hvad der skal ske; de skal spille folkemusik og imellem de forskellige numre, fortæller de om deres fortid og oplevelser.

Under en af fortællingerne fortæller duoen om det armenske folkedrab, hvor

1-1,5 millioner mennesker døde. Historien er sørgelig, og publikum bliver rørt. Derefter fortæller de om en præst, som overlevede folkedrab og skrev melodiske værker. Hans sidste nummer handlede om det armenske folkedrab, og det er også den sang, duoen slutter koncerten af med.

Efter nummeret klapper og pifter publikum højt og længe. Til slut spiller duoen musik, mens de valser ned af kirkegulvet.



Foto: Mika Yunus Berger Sahboz



Foto: Karen Lund

Duo Mischa spillede i alt fire koncerter på LMS Festival, to tirsdag i kirken og to onsdag på Th. Langs Skole, hvor billedet her er fra.

Voxpop: Hvad synes du om genren folkemusik?

Elever hørte en folkemusik-koncert med Duo Mischa i Silkeborg Kirke. Vi spurgte tre elever, hvad de synes om koncerten og genren folkemusik

Skrevet af Liv Oxholm Mølbæk



**Filuka Jartoft, 7.a,
Kornmod Realskole**

Hvad synes du om koncerten?

"Jeg synes, den var fin."

Hvad synes du om genren folkemusik?

"Jeg kunne godt lide genren, fordi det var roligt, og jeg kunne godt lide melodierne."



**Ida Vogel, 7.a,
Kornmod Realskole**

Hvad synes du om koncerten?

"Jeg synes, den var meget god, fordi der var meget energi til koncerten."

Hvad synes du om genren folkemusik?

"Det var meget fint."



**Claire Christensen, 7.a,
Kornmod Realskole**

Hvad synes du om koncerten?

"Jeg synes, den var god, fordi det var noget nyt."

Hvad synes du om genren folkemusik?

"Jeg synes, det er okay, det er ikke lige det, jeg lytter til, men det er fedt at høre noget nyt."

Fotos: Liv Oxholm Mølbæk

Skør koncert uden instrumenter

Glem alt om guitarer og trommesæt. Funky Currywurst Brothers laver funky musik med kufferter, gummigrise og hvad de ellers kan få fingrene i.

Skrevet af Thomas Damgaard Lunde

Scenen er fyldt med hverdagsgenstande, som Funky Currywurst Brothers på en eller anden måde forvandler til musik. Deres skøre rytmer og utraditionelle instrumenter får publikum til både at grine og klappe i takt.

Fra første slag på kufferten til det skingre hvin fra en gummigris, står det klart, at intet er tilfældigt. Hver lyd bliver til en del af et funky groove, som publikum suger til sig. Hver gang en ny, skør lyd dukker op, bryder latteren ud flere steder i biografsalen.



Fotos: Christian Brandt

Grineren koncert

Funky Currywurst Brothers lavede en humoristisk optræden for mellemtrinet. Vi har spurgt elever til koncerten: Var det sjovt? Og hvorfor?

Skrevet af Edith Klintø og Carl Grauballe



**Mads Bøge Skovlyst, 6.A,
Skægekærskolen**

"Det var meget sjovt. Det var fedt at høre musikken. Jeg synes, at koncerten var spændende."



**Yaser Manhal Alsermani,
7.D., Dybkærskolen**

"Det var mega sjovt, fordi man fik lov til at opleve noget nyt. Jeg synes, det var meget hyggeligt og godt."



**Sklànicz Balàzs, 6. klasse,
Grauballe Skole**

"Ja, det var rigtig godt, fordi det var grineren, og det var hyggeligt."



**Villads Juncher, 6.B.,
Skægekærskolen**

"Ja, det var sjovt at høre musik. Koncerten var god."



Foto: Mathilde Lund Sørensen

Saxofoner bliver taget godt imod af indskolingselever

Indskolingselever deltager i Saxofonkvartetten Saxopaths indslag og aktiviteter.

Skrevet af Mathilde Lund Sørensen

Klokken 9.00 onsdag morgen giver saxofonkvartetten Saxopaths koncert på Kornmod Realskole.

Saxopaths er en gruppe bestående af fire musikere ved navn Kristoffer J. Rosing-Schow, Anders Banke, Niels Oldin og Simon Thorsen.

De spiller hver især på en forskellig type saxofon, men de kombinerer alligevel musikken sammen med de forskellige toner og melodier. De præsenterer ikke kun forskellige musiknumre. De har også nogle indslag og aktiviteter, som eleverne kan deltage fysisk i.

Danseaktivitet

Kunstnerne præsenterer en danseleg med stor begejstring. Alle børnene sidder stille og koncentreret og lytter grundigt efter. Der er næsten helt stille, og det eneste, man kan høre, er Kristoffer, som forklarer, hvad alle eleverne skal gøre.

“Vi starter med at danse til højre med det højre ben. Vi tager 3 skridt til den ene side og et spjæt med benet og så det samme til den modsatte side,” instruerer Kristoffer de spændte elever.

Da alle er med på, hvad dansen går ud på, giver saxofonisterne tegn til, at de må rejse sig op.

“Er I klar?” Bliver der råbt ud til eleverne, og alle børnene skriger med stor entusiasme.

Musikken begynder langsomt, samtidigt med at dansen begynder. Melodien bliver langsomt hurtigere og hurtigere, og eleverne og lærerne skal danse hurtigere og i rytme til musikken.

Da dansen er omme, griner alle børnene af glæde og smiler utrolig stort. Kæmpe succes, og man kan se lettelsen på saxofonisternes ansigtsudtryk.

Voxpop:

Elever danser og har det sjovt til koncert med saxofoner

Det er onsdag formiddag, og elever fra Balleskolen danser med og har en fest til koncert med Saxofonkvartetten Saxopaths.

Skrevet af Edith Klintø



Christian Jørgensen, 2.B, Balleskolen

Hvad synes du om koncerten?

“Jeg kunne godt lide, at de dansede rundt, og at vi skulle op og danse, det var ret svært. Det sjoveste var, at vi skulle danse rundt.”



Elliot Lund Sørensen, 2.B, Balleskolen

Hvad synes du om koncerten?

“Jeg synes, det var en god melodi, de lavede. Jeg kunne godt lide, da de dansede frem og tilbage.”



Karl Skov, 2.B, Balleskolen

Hvad synes du om koncerten?

“Den var virkelig god, også at vi dansede. Det sjoveste var myggedansen.”



Foto: Michael With



Fotos: Nanna Frank

Borgmester Helle Gade: “Børn får mulighed for gode oplevelser med LMS”

Borgmester i Silkeborg, Helle Gade, deltog i LMS Festival 2025, hvor hun så Saxofonkvartetten Saxopaths. Hun synes, at koncerten var mega fed, og hun var glad for, at hun valgte at høre saxofon.

Skrevet af Nanna Gardshorn Grøndal

LMS Tidende mødte Helle Gade ved Sydbyhallernes Hal A, da Saxofonkvartetten Saxopaths lige var blevet færdige med at spille deres koncert.

Hvad synes du om koncerten?

“Det var mega sjovt og mega fedt. De var rigtig gode til at spille saxofon, og de var så forskellige med alle de fire saxofoner.”

Hvorfor valgte du lige den her koncert?

“Der må jeg være ærlig og sige, at det er, fordi den passer bedst ind i min kalender, men faktisk valgte jeg den også, da jeg så, at nogen spillede saxofon. Det er nemlig ikke noget, jeg hører særligt tit. Jeg hører meget pop og rock i radioen, så jeg tænkte, at det kunne være spændende, og det var det bestemt. Så jeg er rigtig glad for, at jeg valgte at høre saxofon.

Hvad betyder det for dig som borgmester, at LMS Festival 2025 afholdes i Silkeborg?

“Det betyder, at vi giver rigtig mange børn en helt anden oplevelse, end man måske

selv lige ville have valgt, og at man får mulighed for at mødes med andre skoler, som man måske ikke snakker med i dagligdagen. For mig som borgmester synes jeg, at det er ret vigtigt at give børn gode oplevelser, og det får I i hvert fald mulighed for med LMS.”

Hvad synes du om skolekoncerter generelt?

“Jeg synes, at det er en vigtig del af at lære noget. At gå i skole er både skolekoncerter men også at spille instrumenter og prøve at lære noget forskelligt. Det er en helt almindelig udvikling i ens skolegang, og det vil jeg gerne bakke op om.”



Fotos: Nanna Frank

Silkeborgs borgmester, Helle Gade, sammen med LMS direktør, Gitte Abildtrup.



Foto: Edith Klintø

Leder fra Silkeborg Kommune:

“Ej, hvor er vi heldige!”

Charlotte Ørbæk Langballe fra Silkeborg Kom-mune har været en del af arbejdet bag LMS Festival.

Skrevet af Edith Klintø

“Jeg synes, at det er mega fedt. Dengang jeg først hørte, at vi ville få festivalen til byen, tænkte jeg; “ej, hvor er vi heldige!”. Og egentligt af mange årsager, men også fordi det er fedt, når man laver noget, hvor alle elever i Silkeborg på en eller anden måde bliver en del af det,” siger Charlotte Ørbæk Langballe.

Gode minder med skolen

Hun er det, der hedder sektionsleder for grundskolerne i Silkeborg Kommune. “Jeg er jo leder for alle skolerne, så det vil sige, at jeg har ansvaret for alle skolerne i virkeligheden. Sammen med de skolele-dere, der er på den enkelte skole, så har jeg jo ansvaret for, at vi laver gode skoler i Silkeborg,” siger hun. Charlotte Ørbæk Langballe har været med til at arbejde på at få LMS Festival

2025 op at køre. Det er første gang, hun har arbejdet med LMS Festival. Hun har siddet i noget, der hedder styregruppen, og hun har været med til at planlægge, hvordan det skal løbe af stablen, og hvilke aktiviteter der skal være. “Det er så vigtigt for mig, at vi laver nog-le ting i skolerne - eller for skolerne - som gør jer glade, som gør, at man får gode minder ved at gå i skole, og det tror jeg, at LMS er med til,” siger Charlotte Ørbæk Langballe. Rørende åbning Vi spurgte Charlotte Ørbæk Langballe, hvilke koncerter hun havde været til, og hun peger på åbningskoncerten som et højdepunkt for hende i år. “Jeg synes, at det var vildt. Jeg var faktisk rørt, og jeg synes bare, at det var så godt.”

Kendt musiker Musik i skoletiden er en god ting

Thomas Alstrup fra det populære band Jonah Blacksmith synes, at både skolekoncerter og LMS Festival er en god ting.

Skrevet af Liv Oxholm Mølbæk

Thomas Alstrup spiller instrumenter og synger i det kendte band Jonah Black-smith. Selvom han er født og opvokset i Thy, bor han i dag i Silkeborg Kommune. Musik har været en del af hans liv, fra han var helt lille, og han husker også koncerter i skoletiden. “Dengang jeg var lille, var der også sko-lekoncerter. Jeg synes, det var fuldstændig vildt, lige pludselig at få et afrikansk sam-ba-band op, og så den næste dag skulle man sidde og høre på folkemusik,” siger Thomas Alstrup. Thomas Alstrup synes, at alle skoleelever i Silkeborg Kommune skal opleve en skole-koncert hvert år.

“Det synes jeg, kunne være en rigtig god ting. Så meget kunst, der overhovedet kan propes ind, uanset om det er friskole, el-ler det er alle folkeskoler, eller det er privat-skoler. Så meget kunst, man kan proppe ind i hele skoleforløbet ved børn, tror jeg da er mega fedt. Jeg håber, at skolekon-certer vækker noget musikalsk i nogle børn,” siger Thomas Alstrup. Thomas Alstrup håber, at når skolerne skal vælge, hvilke grupper de skal have ud at spille, at de vælger mange forskellige genrer. “Jeg håber, at når skolerne vælger ud, at de ikke sidder og vælger; ‘hvad er det mest afspillede på Spotify lige nu, og kan vi få det ud på vores skoler?’,” siger Thomas Alstrup.



Foto: Hylleberg Vision

Thomas Alstrup har to børn på gymnasi-et og en i 7. klasse. Han vidste ikke, at hans barn i 7. klasse skulle til LMS Festival, men det ved han nu. “Det er da en god idé! Det, synes jeg, er meget godt. Jeg tror, jeg godt kan lide det, fordi jeg spiller så mange koncerter – jeg kan aldrig modsige, at der skal holdes en masse koncerter,” siger Thomas Alstrup.

Skoleelever i Silkeborg skal have gode kulturoplevelser

Inden LMS Festival løb af stablen talte vi med Johan Brødsgaard, som er formand for Kultur-, Fritids-, Outdoor- og Idrætsudvalget i Silkeborg Kommune. Læs her, hvad han sagde om festival, skolekoncerter og åbningstale.

Skrevet af Thomas Damgaard Lunde

“Der er omkring 11.000 børn og unge, som går i skole i Silkeborg Kommune, og vi syn-es, det er vigtigt, at når man går i skole i Silkeborg Kommune, at man så får nogle gode kulturoplevelser”. Sådan begrundet Silkeborgs formand for Kultur-, Fritids-, Outdoor- og Idrætsudvalg Johan Brøds-gaard Silkeborgs værtsrolle ved dette års LMS Festival. Liv og aktivitet i byen Musikken skal ikke blot underholde, men også vække nysgerrighed og lyst til at ud-forske musikken, mener Johan Brødsgaard. “Det får forhåbentlig den værdi, at de dels får nogle gode oplevelser, men må-ske også selv bliver nysgerrige på musik-ken. Det kan både være i forhold til at høre noget bestemt musik, men også i forhold

til selv at prøve kræfter med det – uanset om det er at synge eller spille guitar eller noget helt tredje,” siger Johan Brødsgaard. Festivalen betyder også liv og aktivitet i hele kommunen og giver nye oplevelser til elever og lærere rundt omkring på skoler-ne ifølge Johan Brødsgaard. “Det betyder også rigtig meget, at der bliver skabt liv rundt omkring i vores by og kommune, men jo også, at nogle af de her professionelle musikere kommer til Silke-borg og forhåbentlig får lyst til at gøre det igen,” siger Johan Brødsgaard. En vigtig opgave at nå ud til alle Johan Brødsgaard har selv spillet musik som barn, blandt andet i et blæserorkester på kor-net – en slags trompet – og han ser frem til at være til stede ved åbningskoncerten, hvor



Foto: Christian Brandt

Johan Brødsgaard holdt åbningstale til åbnin-gen af LMS Festival. han skal holde åbningstalen til LMS Festival. “Jeg glæder mig til det, for jeg tror også, det bliver en god aften, og der bliver jo så også lige måske to minutter for mig, hvor jeg får mulighed for at sætte et par ord på, hvorfor det er, at vi har inviteret LMS til net-op Silkeborg,” siger Johan Brødsgaard. Ifølge ham er det en vigtig opgave at få kulturen endnu længere ud til alle børn i kommunen. “I de senere år har vi arbejdet enormt meget på at flytte endnu mere kultur ud på skolerne, så alle får nogle oplevelser. Jeg synes, det er noget, vi skal se os for-pligtet til, og der er LMS jo en del af den indsats” siger Johan Brødsgaard.

Gitte Willumsen: “Det er vigtigt, at børn og unge møder kultur”

Gitte Willumsen (C), formand for Dagtilbuds-, Skole- og Familieudvalget i Silkeborg Kommune, følte sig heldig over at få lov til at holde åbningstale til LMS Festival, læs her hvorfor.

Skrevet af Nanna Gardshorn Grøndal

Gitte Willumsen arbejder som kommunal-politiker i Silkeborg Byråd for det Konservative Folkeparti. I byrådet er hun formand for det udvalg, der hedder Dagtil-buds-, Skole- og Familieudvalget og Gitte Willumsen skulle holde åbningstale til festivalen sammen med kollega i byrådet Johan Brødsgaard på vegne af Silkeborg. “Jeg er heldig at få lov til at holde åbnings-talen, fordi det er vigtigt, at børn og unge mø-der kultur, og det er nemlig også musikken. Og vi får mulighed for at præsentere det for alle skolebørn i vores kommune, og det, synes jeg, er mega dejligt,” siger Gitte Willumsen. Musik og kultur betyder meget For Gitte Willumsen er det vigtigt, at man som barn i Silkeborg Kommune oplever skolekoncerter. “Musik er sådan en stor del af kultur, det

er også vigtigt at møde i skoletiden. Vi har en historie i vores land, hvor musik og kultur betyder rigtig meget. Hvis man skal forstå det land, man lever i, skal man også møde kulturen og lære; hvordan er musik, og hvor-dan er billedkunst, når man for eksempel kommer på Museum Jorn. Man skal møde de forskellige kunstarter og forstå det sam-fund, man bor i,” siger Gitte Willumsen. Håber på positiv betydning Gitte Willumsen er glad for, at LMS Festival foregår i Silkeborg Kommune. “Jeg håber, der er nogle børn og unge, som tager det her med at mødes og høre noget musik, og hvad det giver dem med sig. Men jeg håber også, det giver skolerne mere lyst til at deltage i forskellige arrangementer, så-dan, at der er nogle unge mennesker, der kan mødes på tværs af skolerne, det er der nemlig



Foto: Christian Brandt

Gitte Willumsen holdt åbningstale til åbningen af LMS Festival. rigtig mange, der savner, og musik er et rigtigt godt sted at starte, fordi der er mange, som forstår musikken og kan danse lidt med og synge lidt med,” siger Gitte Willumsen. Faktisk håber hun, at LMS Festival kom-mer til at få en positiv betydning for hele kommunen. “Man kommer fra hele landet af for at se det, så på den måde er der noget bran-ding, men det, synes jeg, ikke er det vig-tigste. For mig er det vigtigste at få vist skolerne, hvordan man kan arbejde med Levende Musik i Skolen, hvordan man kan få koncerter ud på de enkelte skoler. Jeg har jo selv arbejdet på skoler i mange år, og når vi har fået tilbud om at få skolekon-certer, har vi altid sagt ja. Jeg synes, det er dejligt, når der kommer gæster på skolen og viser, hvad de kan, og hvor dygtige de er,” siger Gitte Willumsen.



Foto: Carl Grauballe



Musik, fællesskab og kreativitet direkte til skoleeleverne

Kulturskoleleder glædede sig til at give 11.000 elever en musikoplevelse, da LMS Festival 2025 kom til Silkeborg.

Skrevet af Carl Grauballe

LMS Festival 2025 kom til Silkeborg Kommune for at give skoleeleverne en særlig oplevelse med professionel musik. Det er en begivenhed, der har fyldt meget i Silkeborg.

“Altså 11.000 elever kommer til at møde den professionelle musik og får lov til at deltage i en aktivitet, hvor de selv er aktive,” siger Knud Mortensen fra Den Kreative Skole.

“Det at være på festival og være afsted sammen som en klasse og få en fælles oplevelse af musikken, det synes jeg er helt enormt værdifuldt,” siger Knud Mortensen.

Værdifuldt samarbejde

“En af vores opgaver er jo også at præsentere alle kommunens børn, unge og voksne for det her univers, som musikken rummer,” siger Knud Mortensen.

“På to dage kan vi faktisk sikre, at så mange mennesker får set det og bliver præsenteret for musikken. Det er helt enormt værdifuldt for os som kulturskole,” siger Knud Mortensen.

Mød professionelle musikere

For de små elever er LMS Festival 2025 en mulighed for at opleve musik på en helt anden måde, end hvis de hører musik på telefonen.

“Det gør jo, at hver enkelt barn oplever det her med at sidde tæt på en musiker, som bare har øvet sig rigtig meget, og som er rigtig dygtig og får lov til at mærke det selv,” siger Knud Mortensen.

Han ser det som en vigtig ting, som mange børn ellers ikke ville møde.

“De bliver introduceret for noget, som de måske ikke ville møde. Og så gør det jo, at det kan skabe en interesse for selv at prøve og lære det eller måske bare få lyst til at tage ud og høre musik en anden gang,” siger Knud Mortensen.

Sideaktiviteter

Ved LMS Festival 2025 deltog alle kommunens klasser i to professionelle skolekoncerter samt én såkaldt sideaktivitet med en lokal kulturaktør.

I alt stod 8 lokale kulturaktører klar til at supplere koncertprogrammet for de lokale elever med 18 spændende sideaktiviteter, som tilsammen fandt sted 110 gange i løbet af de to festival dage.

Den Kreative Skole i Silkeborg stod for mange af sideaktiviteterne, blandt andet forskellige workshops, hvor eleverne skulle spille instrumenter, danne et band, tegne, danse, synge kor eller deltage i en klassisk musikquiz.



Stompaktivitet fik alle med

Den Kreative Skole stod for stompaktivitet på Bindslev Plads for i alt 2000 elever.

Skrevet af Carl Grauballe og Mathilde Lund Sørensen

Publikum greb trommer og spande, da Den Kreative Skole fire gange under festivalen inviterede til fælles stomp-sideaktivitet på Bindslev Plads.

Stemningen til arrangementet var rigtig god. De 500 udskolingselever blev inviteret til at være en aktiv del af oplevelsen, og det skabte en festlig atmosfære. Eleverne fik trommer, spande og tønder i hænderne, og hurtigt begyndte en fælles rytme.

Publikum spillede i kor sammen med læreren på scenen, og glæden ved at kunne deltage selv var tydelig. Flere og flere blev fanget af stemningen, og pladsen fyldtes af rytmer og smil.

Ham på scenen skabte hele tiden nye rytmer og fik publikum til at følge med med trommeslag og sang. Han prøvede at få alle til at synge med på fællessange.

Det særlige ved aktiviteten var netop det

samspil. Publikum fulgte ham på scenens rytmer. Selv om ingen vidste præcis, hvad de skulle spille, opstod der en fælles energi og glæde, som fyldte hele pladsen.

Afslutningen blev markeret med, at læreren takkede publikum og sagde, hvem der havde været med til at skabe aktiviteten.

Cecilie Dea Green Bossen er lærer på Vestre Skole, og hun syntes, at det fungerede mega godt med stompaktiviteten.

“Vi kom fra udskoling og blev virkelig fanget af det. I starten tænkte vi, at det måske var til mellemtrinnet, men de fik virkelig vores elever med. Også dem i udskoling,” fortæller hun.

Nanna Porse Johnsen fra 8. klasse på Vestre Skole var også glad for at deltage i stomp tirsdag middag.

“Jeg synes, at det er hyggeligt, fordi det er et godt fællesskab,” siger hun.



Foto: Mathilde Lund Sørensen

Lærer Cecilie Dea Green Bossen var begejstret for sideaktiviteten med stomp, som hun og hendes elever deltog i under LMS Festival 2025.



Foto: Mathilde Lund Sørensen

Nanna Porse Johnsen fra 8. årgang på Vestre Skole syntes den fælles musikaktivitet gav fællesskab.



Med 500 elever på spande og tønder ad gangen, kunne man høre stomp-aktiviteten på lang afstand.



Foto: Presse

Silkeborg Museum er kendt for at huse Tollundmanden, men under LMS Festival vil fokus rettes udendørs på levende, skæve aktiviteter for det helt unge publikum.



Gry Keller Ekmann, børne- og ungeformidler Museum Silkeborg



Ann Hjelte Kaarup, arrangements- og Formidlingschef, KunstCentret Silkeborg Bad



Karoline Spanggaard Hagsten, kulturformidler, KunstCentret Silkeborg Bad



Mathilde Renberg, museumsinspektør, Museum Jorn

Fotos: Mathilde Lund Sørensen

Kulturinstitutionerne samarbejder om fælles aktiviteter til LMS festival 2025

KunstCentret Silkeborg Bad, Museum Jorn & Museum Silkeborg er alle indgået i et samarbejde om at gøre LMS til en endnu bedre festival med deres fælles aktiviteter.

Skrevet af Mathilde Lund Sørensen

I forbindelse med LMS Festival i Silkeborg har de tre kulturinstitutioner KunstCentret Silkeborg Bad, Museum Silkeborg og Museum Jorn indgået et samarbejde om at lave aktiviteter til de glade børn, som deltagere i festivalen.

“Vi synes, det er spændende at få lov til at være en del af LMS Festival. Musik er ikke det, vi laver på kunstakademiet som hovedting, vi har billedkunsten, historie og natur, men det er sjovt at få lov til at være med i det her kæmpe kulturtilbud til alle elever,” siger Ann Hjelte Kaarup, og de andre kulturinstitutioner uddyber også, at de synes, at LMS Festival er en god idé, og at de er glade for at være med.

God samarbejds mulighed

“Jeg synes da, at det er en rigtig spændende mulighed for at få lov at lave et stort samarbejde med nogle af vores kollegaer rundt på de andre kulturinstitutioner. Vi samarbejder rigtig godt, og det er jo også

altid spændende, det her med at indgå i samarbejder, fordi det kan jo være, at man kan udtænke nogle nye ting, end hvis man bare havde været sig selv,” siger Mathilde Renberg, som er museumsinspektør hos Museum Jorn.

Fælles aktiviteter

Under festivalen afholder de tre kulturinstitutioner nogle forskellige og interessante aktiviteter for både udskolings- og indskolingselever. De står hver især for nogle enkelte aktiviteter, men har også nogle sammen.

“Vi har jo tre, som Silkeborg Bad står for, og så har vi jo nogle andre til fælles,” forklarer Karoline Spanggaard Hagsten, som arbejder som receptionsmedarbejder hos KunstCentret Silkeborg Bad.

Gry Keller Ekmann er børne- og ungeformidler hos Museum Silkeborg. Hun forklarer lidt om, hvad aktiviteterne går ud på: “Jamen, børnene får sådan en lille

smagsprøve på, hvad det er, de tre forskellige kulturinstitutioner kan, så det er alt muligt fra musik, ler, værksteder, fodbold, teater og bare alle mulige forskellige ting.”

Tegning på dybt vand

Hver kulturinstitution har nogle forskellige aktiviteter, som skal repræsentere hver deres sted. Museum Jorn afholder for eksempel en speciel fodboldturnering kaldet triolektisk fodbold, da det er en aktivitet, Asger Jorn har opfundet. KunstCentret Silkeborg Bad har en aktivitet kaldet lyt og tegn.

“Det er en fortælling om vores skulptur, vandmanden og den store blå, vi har ude ved os. De skal tegne og farvelægge ud fra en fortælling, vi har skrevet. Og udskolingens skal faktisk ud på lidt dybere vand, de skal tegne helt fra scratch,” fortæller Karoline Spanggaard Hagsten og Ann Hjelte Kaarup, som begge arbejder hos KunstCentret Silkeborg Bad.



Foto: Mathilde Lund Sørensen

Kulturlivet byder ind

Alle Silkeborgs elever skulle udover to koncerter også til en kulturel sideaktivitet arrangeret af byens kulturliv. Aktørerne var: Den Kreative Skole, Videnscenter for naturfag, Silkeborg Bibliotekerne, Papirmuseet, Silkeborg Arkiv, Museum Jorn, Silkeborg Bad og Museum Silkeborg



Ekstranummer! blev et kæmpe hit

Sideaktiviteten Ekstranummer! ved Museum Silkeborg bliver taget utroligt godt imod af indskolingselever fra rundt omkring i kommunen.

Skrevet af Mathilde Lund Sørensen

“Det er mega sjovt at prøve noget anderledes,” fortæller en masse indskolingselever, som har deltaget i sideaktiviteten Ekstranummer! til LMS Festival 2025.

De tre kulturinstitutioner KunstCentret Silkeborg Bad, Museum Silkeborg og Museum Jorn er alle gået sammen i et samarbejde om at lave aktiviteter til de glade, friske børn, som deltager i LMS Festival 2025.

Den Foruroligende Ælling

Der er mange forskellige aktiviteter, som børnene kan få lov til at prøve. Det er alt fra at male på ler og en kæmpe fælles-kridt-

tegning til lytte-lounge og at kunne komme på børnemuseum.

Alle de glade børn fra 3.E på Trekløverskolen kommer løbende hen, og stiller sig rundt om det lyse træbord i spænding. De har været rundt omkring i byen for at høre koncerter, og nu er de klar til en lille pause med en aktivitet. Børnene lytter stille, imens Museum Jorns museumsinspektør Mathilde Rendberg forklarer, hvad aktiviteten går ud på. De skal male ovenpå nogle gamle postkort for at repræsentere maleriet “Den Foruroligende Ælling”. Da børnene får at vide, at de skal tegne, lyser

deres ansigter af glæde. Vinden er rolig, og man kan fornemme duften af de farverige Posca-tusser, som ligger klar på bordet. Da Mathilde Rendberg er færdig med at forklare, går børnene straks i gang. Alle eleverne får hurtigt fat på et postkort hver og tusser i alle regnbuens farver. De sætter sig alle sammen hurtigt rundt omkring på grunden og begynder straks at tegne. Man kan se på dem, at de alle har det sjovt og hygger sig utrolig meget.

LMS Festival efterlader kæmpeaftryk i Silkeborg

Samarbejde mellem LMS Festival 2025, Føtex Torvet og Silkeborg Kommune fører til et nyt vægmaleri.

Skrevet af Edith Klintø og Benjamin Østerdal Hansen

I et samarbejde mellem LMS Festival, Føtex Torvet og Silkeborg Kommune blev Silkeborgs hidtil største gavlmaleri opført. Maleriet blev opført i forbindelse med LMS Festival 2025, som Silkeborg Kommune var vært for. Det var den danske fremadstormende kunstner Anne Bundgaard, som malede maleriet i perioden fra den 3. til den 24. september. Maleriets tematikker har blandt andet omdrejningspunkt i Silkeborgs natur, musikken og det at kunne fordybe sig som menneske, holde pause og gøre noget unyttigt engang imellem.

Det første sted Anne Bundgaard malede, var i San Francisco. Det var en rigtig, rigtig stor restaurant og det var indendørs med mange vægge. Det største sted Anne Bundgaard har malet, inden hun malede denne væg i Silkeborg, var 16x10 meter, hvor denne her væg er næsten 40 meter lang.

“Det er sindssygt svært at male på så stor en væg. Når man står tæt på væggen, kan man ikke overskue, hvad der er hvad.

Så jeg bruger en tegning til at male efter, hvor en firkant på den er en hel kvadratmeter,” sagde Anne Bundgaard, da vi talte med hende d. 11. september.

Født og opvokset i Silkeborg

Silkeborg Kommune ville gerne finde en kunstner, der kunne lave det her gavlmaleri i forbindelse med LMS Festival.

“Og jeg tror, at i virkeligheden, til at starte med, vidste de ikke, at jeg selv er fra Silkeborg. Jeg bor i København, og jeg har boet i København i snart 30 år,” sagde Anne Bundgaard.

Men Anne Bundgaard er faktisk født og opvokset i Silkeborg Kommune, hvilket gjorde netop denne opgave særlig.

“Det er lige en ekstra lille smule ærefuldt. Jeg er faktisk ret stolt af det. Meget taknemmelig. Det er lidt ærefrygtigt, fordi det er min hjemby,” Siger Anne Bundgaard.

Anne Bundgaard er egentlig uddannet grafisk designer, men manglede kreativitet i jobbet, og så var hun træt af at arbej-



Foto: Mathilde Lund Sørensen

Vi talte med kunstner Anne Bundgaard, da hun var i gang med at male i høj sol den 11. september.

de foran en computer. Derfor valgte hun at blive kunstner.

“For ni år siden tror jeg, at jeg startede på de her kæmpe store ting. Så har jeg bare lavet flere og flere siden da,” fortæller Anne Bundgaard.

På billedet herunder ses det endelige gavlmaleri til ferniseringen onsdag d. 24. september, hvor blandt andet Kulturudvalgsformand Johan Brødsgaard holdt tale.



Foto: Jesper Gottlieb



LMS Showcase 2026 bliver en international kulturfest i hjertet af Helsingør

Børnekulturkonsulent i Helsingør Kommune Ida Wettendorff glæder sig til, at Helsingør bliver vært for LMS Showcase og YAMsession i 2026.

Skrevet af Carl Grauballe

Når LMS Showcase i 2026 kommer til Helsingør, er det en længe ventet begivenhed. For flere har det været en drøm, at byen skal være vært, og forventningerne er derfor høje.

“Det er fantastisk, at kommunen får lov til at være vært. Vi har faktisk tidligere haft en stor LMS Festival i 2007, og det var en rigtig god oplevelse. Nu 20 år senere bliver det sjovt at vise byen frem igen,” siger Ida Wettendorff, børnekulturkonsulent i Helsingør Kommune.

Planlægningen er i gang

Selv om planlægningen kun lige er begyndt, er de første beslutninger allerede blevet lavet. Byens koncerter skal samles i Kulturværftet. Der er også en YAMsession, som er en koncertfestival, hvor børn og unge mødes på tværs af lande.

“Vi samarbejder også med andre kulturskoler, og vores ungdomsskole er med i planlægningen. Vi glæder os virkelig til at komme i gang,” siger Ida Wettendorff.

Helsingør som kulturbry

Helsingør er kendt for sit gode kulturliv, og borgerne bakker stærkt op om de ting,

der finder sted. Det hjælper med, at showcasen kan blive til noget.

“Dem, der arbejder med kultur i kommunen, gør et rigtig godt stykke arbejde og skaber spændende ting. Det giver et godt grundlag for, at showcasen bliver en succes, og jeg glæder mig til at se, hvordan hele byen samles om det,” siger Ida Wettendorff.

Udover LMS Showcase bliver 2026 præget af mange spændende aktiviteter i Helsingør, da byen fejrer sit 600 års jubilæum som købstad.

Kultur, der samler mennesker

Showcasen handler ikke kun om koncerter, men om at skabe møder og fællesskaber.

“Showcasen bliver ikke bare for de professionelle. Det bliver et sted, hvor børn, unge og voksne kan opleve kultur sammen og mærke fællesskabet,” siger Ida Wettendorff.

“Når man samler mennesker om musik og kunst, sker der noget helt særligt, og folk går med hjem med en følelse af at være blevet en del af noget stort.”



Foto: Carl Grauballe

Ida Wettendorff er godt klædt på til at være vært for næste års LMS Showcase. Udover at være børnekulturkonsulent i Helsingør er hun nemlig også ansat af LMS som områdekonsulent for kommunerne i Nordsjælland og Hovedstadsområdet.



Tak for i år!

